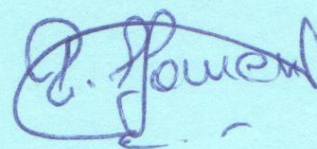


КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА



ЯРОШЕНКО Роман Васильович

УДК 821.161.2 – 312.1 “19”

**ПСАЛМ В УКРАЇНСЬКІЙ ЛІТЕРАТУРІ
ХІХ–ХХ СТОЛІТТЯ: ЕВОЛЮЦІЯ
ЖАНРОВОСТИЛЬНОЇ ПРИРОДИ**

10.01.01 – українська література

АВТОРЕФЕРАТ

**дисертації на здобуття наукового ступеня
кандидата філологічних наук**

Київ – 2011

Дисертацією є рукопис.

Роботу виконано на кафедрі журналістики та літературознавства Національного університету «Острозька академія».

Науковий керівник: доктор філологічних наук, професор
Поліщук Ярослав Олексійович,
Київський університет імені Бориса Грінченка,
професор кафедри української літератури,
компаративістики і соціальних комунікацій

Офіційні опоненти: доктор філологічних наук, професор
Білоус Петро Васильович,
Житомирський державний педагогічний
університет імені Івана Франка,
професор кафедри української літератури;

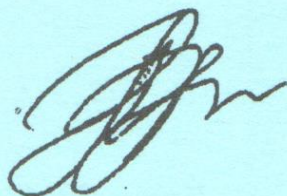
доктор філологічних наук, професор
Кавун Лідія Іванівна,
Черкаський національний університет
імені Богдана Хмельницького,
професор кафедри української літератури
і компаративістики

Захист дисертації відбудеться «18» січня 2012 р. о 10 годині на засіданні спеціалізованої вченої ради К 26.133.03 із захисту дисертацій на здобуття наукового ступеня кандидата філологічних наук у Київському університеті імені Бориса Грінченка (04053, м. Київ, вул. Воровського, 18/2).

З дисертацією можна ознайомитись у бібліотеці Київського університету імені Бориса Грінченка (04212, м. Київ, вул. Маршала Тимошенка, 13-Б).

Автореферат розіслано «9» грудня 2011 р.

Учений секретар
спеціалізованої вченої ради



Кудряшова О.В.

ANNOTATION

Yaroshenko R. V. Psalm in Ukrainian literature of the XIX – XX centuries: evolution of the genre and style of nature. – Manuscript.

The thesis is substituted for the scholarly degree of the Candidate of Philology in the specialty 10.01.01 – Ukrainian literature. – Kyiv University Borys Grinchenko, Kyiv, 2011.

The thesis is the first try to systematic analysis of the genre psalm in Ukrainian literature. The author traces the phenomenon of traditional psalm in the literary and sacred dimension, determines the function and specificity of this literary genre. He explains the interconnectedness of art and sacred component in the structure of a religious hymn, and the evolution of this genre form in the nineteenth century. Detailed analysis of translations, remakes and processing Psalms by Ukrainian writers of XIX - XX centuries. It was found rethinking the nature of motives and images of the Psalms in the works of numerous authors, including T. Shevchenko, I. Franko, Lesya Ukrainka, P. Tychina, B. I. Antonych, L. Kostenko, D. Pavlychko.

Key words: psalm, literature, tradition, symbol, interpretation, Biblia, reception, spirituality, sacred sens.