

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
МИСТЕЦЬКИЙ ІНСТИТУТ ХУДОЖНЬОГО
МОДЕЛЮВАННЯ ТА ДИЗАЙНУ
імені Сальвадора Далі



МИСТЕЦТВО І ДИЗАЙН: традиції, пошук, перспективи

МАТЕРІАЛИ ВСЕУКРАЇНСЬКОЇ
НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
СТУДЕНТІВ І МОЛОДИХ ВЧЕНИХ
26–27 квітня 2013 р.

КИЇВ
2013

*Друкується за рішенням вченої ради
Мистецького інституту художнього моделювання та дизайну
імені Сальвадора Далі
(Протокол № 6 від 29 травня 2013 р.)*

Мистецтво і дизайн: традиції, пошук, перспективи: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції, 26-27 квітня 2013 р. / Під загальною редакцією Орлова В.Ф., д.пед.н., проф. – К., МІХМД ім. С.Далі, 2013. – 244 с.

Збірник упорядковано за результатами чергової науково-практичної конференції студентів, аспірантів, викладачів дисциплін естетичного циклу, науковців. Він містить організаційну інформацію, тези виступів, статті. Видання адресоване студентам, аспірантам, молодим вченим, фахівцям, викладачам і всім, хто цікавиться мистецтвом, дизайном, дизайн-освітою, традиціями, сьогоденням і перспективними напрямками розвитку.

© Фурса О.О., 2013
© МІХМД ім. С.Далі, 2013

2. Каргалик Ольга – студентка Мистецького інституту художнього моделювання та дизайну ім. С. Далі. *Декор закритих моделей жител як джерело реконструкції трипільського житлобудівництва.*

3. Шакур Анна – студентка Мистецького інституту художнього моделювання та дизайну ім. С. Далі. *Символи та алегорії в творчості художників.*

4. Ярошенко Ірина – кандидат мистецтвознавства, доцент Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. *Музичне мистецтво Буковини в контексті західноукраїнських традицій у другій половині XIX століття.*

5. Кобець Анастасія – студентка Мистецького інституту художнього моделювання та дизайну ім. С. Далі. *Феномени працелюбства та ліні в житті студента.*

6. Нестеров Олексій – студент Мистецького інституту художнього моделювання та дизайну ім. С. Далі. *Тайм-менеджмент студента мистецького ВНЗ.*

7. Фуголь Ірина – студентка Мистецького інституту художнього моделювання та дизайну ім. С. Далі. *Проблеми та шляхи розвитку концентрації уваги студентів.*

8. Балицька Ірина – студентка Мистецького інституту художнього моделювання та дизайну ім. С. Далі. *Персональний комп'ютер як навчальний інструмент студента мистецького інституту.*

9. Чикомасова Анна – студентка Мистецького інституту художнього моделювання та дизайну ім. С. Далі. *Особливості втілення мотивів живопису художників-футуристів у сучасному жіночому одязі.*

10. Карпенко Оксана – студентка Мистецького інституту художнього моделювання та дизайну ім. С. Далі. *Вид переплетення як фактор вдосконалення тканин у дизайні одягу.*

11. Ярошенко Роман – кандидат філологічних наук, Київський університет імені Бориса Грінченка. *Мистецтво друкованого слова: вплив на культуру та свідомість.*

Пиркіна В.	ІСТОРІЯ ФОРМУВАННЯ ЗИМОВИХ САДІВ ТА СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ВИКОРИСТАННЯ ЇХ В ЛАНДШАФТНОМУ ДИЗАЙНІ	149
Проценко О.Н.	ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ТЕКСТИЛЯ ДЛЯ СОЗДАНИЯ РАЗЛИЧНЫХ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ЭФФЕКТОВ В ИНТЕРЬЕРЕ ОТЕЛЯ	156
Пухтій І.А.	АКВА- ТА ФІТОДИЗАЙН ЯК ЗАСОБИ СТВОРЕННЯ СУЧАСНОГО АРХІТЕКТУРНОГО СЕРЕДОВИЩА ОФІСНИХ ПРИМІЩЕНЬ	161
Резніченко Д.	ПСИХОЛОГІЧНИЙ ВПЛИВ ДИЗАЙНУ НА ВІЗУАЛЬНЕ СПРИЙНЯТТЯ ГЛЯДАЧА	171
Романенко М. В.	СТІМΠΑНК: ПРОЯВ ТЕХНОКРАТИЧНОЇ ЕСТЕТИКИ В АКСЕСУАРАХ	177
Рудакова Д. В.	КАМІНИ В СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ ВІТАЛЕНЬ ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЖИТЛОВИХ БУДИНКІВ ПІДВИЩЕНОЇ КОМФОРТНОСТІ	182
Сальчук Д. О.	ФАКТОРИ РОЗВИТКУ МІНІ-ГОТЕЛІВ НА ФОНІ ГОТЕЛЬНОГО РИНКУ	187
Танцюра В.Л.	ВПЛИВ ЯПОНСЬКОЇ ВУЛИЧНОЇ МОДИ НА ЕЛЕМЕНТИ ВІТЧИЗНЯНОГО МОЛОДІЖНОГО ОДЯГУ	191
Терентьєва Є.	ГРАФІЧНІ ТЕХНІКИ В ІЛЮСТРАЦІЇ ДИТЯЧОЇ КНИГИ	197
Тимошенко К. П.	ТЕНДЕНЦІЇ ФОРМУВАННЯ ВОДНОГО ПРОСТОРУ В УРБАНІЗОВАНОМУ СЕРЕДОВИЩІ	204
Ткаченко Х.	ІНФОРМАЦІЙНА КУЛЬТУРА ЯК ХАРАКТЕРИСТИКА ЖИТТЄДІЯЛЬНОСТІ ОСОБИСТОСТІ	209
Чикомасова А.В.	ОСОБЛИВОСТІ ВТІЛЕННЯ МОТИВІВ ЖИВОПИСУ ХУДОЖНИКІВ ФУТУРИСТІВ У СУЧАСНОМУ ЖІНОЧОМУ ОДЯЗІ	217
Шакун А. О.	СИМВОЛИ ТА АЛЕГОРІЇ В ЖИВОПИСІ ХУДОЖНИКІВ ПРЕРАФАЕЛІТІВ	222
Ярошенко І.В.	МУЗИЧНЕ МИСТЕЦТВО БУКОВИНИ В КОНТЕКСТІ ЗАХІДНОУКРАЇНСЬКИХ ТРАДИЦІЙ У ДРУГІЙ ПОЛОВИНІ ХІХ СТОЛІТТЯ	228
Ярошенко Р.В.	МИСТЕЦТВО ДРУКОВАНОГО СЛОВА: ВПЛИВ НА КУЛЬТУРУ ТА СВІДОМІСТЬ	237

МИСТЕЦТВО ДРУКОВАНОГО СЛОВА: ВПЛИВ НА КУЛЬТУРУ ТА СВІДОМІСТЬ

Аннотация. В данной статье рассматриваются художественные подходы печатного слова к читателю. Автор четко обозначил современное состояние печатного слова, продемонстрировал влияние информации и дезинформации на формирование индивидуальности, культуру и сознание реципиента.

Ключевые слова: искусство, печатное слово, культура, сознание, национальность.

Annotation. The article deals with the artistic approaches of the written word to the reader. The author clearly outlined the current state of the written word, has demonstrated the impact of information and misinformation on the formation of identity, culture and consciousness of the recipient.

Keywords: art, written word, culture, consciousness, nationality.

Визначаючи проблематику друкованого слова: його переваг та недоліків, необхідно окреслити його як мистецький арсенал людських взаємостосунків та розглянути вплив «слова» на свідомість сучасного реципієнта, що й викликало своєчасність та актуальність даного дослідження. Кожне слово несе за собою певне розуміння, яке може мати різнобічний характер, проте метою для написання наукової статті послужило саме друковане слово, яке буде розглянуте на зрізі мистецтвознавчого аналізу та з ракурсу соціальних комунікацій.

Слово є невід'ємною складовою мови, а мова – способом світосприймання свідомості кожного індивідуума. А тому від слова та його значення залежить розвиток та смислове навантаження всієї мови, національної ментальності. Кожна мова подає своє забарвлення світу, яке продукує у свідомості людини, породжуючи

МИСТЕЦТВО І ДИЗАЙН: ТРАДИЦІЇ, ПОШУК, ПЕРСПЕКТИВИ

МАТЕРІАЛИ

Всеукраїнської науково-практичної конференції

26-27 квітня 2013 р.

Друкується за рішенням Вченої ради

Мистецького інституту художнього моделювання

та дизайну імені Сальвадора Далі

(Протокол № 6 від 29.05.2013 р.)

Тираж 300 примірників