

ТЕОРЕТИЧНА І ДИДАКТИЧНА ФІЛОЛОГІЯ

ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ

ВИПУСК 9



Міністерство освіти, науки, молоді і спорту України
ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний
університет імені Григорія Сковороди»
Інститут мови і літератури

ТЕОРЕТИЧНА І ДИДАКТИЧНА ФІЛОЛОГІЯ

Збірник наукових праць

Заснований у 2007 році

Випуск 9

Київ – 2011

ЗАСНОВНИК

ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди»

Свідоцтво про державну реєстрацію КВ № 12550 – 1434 Р від 08.05.2007 р.

Збірник затверджено постановою Президії ВАК України від 26.05.2010 р. №1-05/4 як фахове видання у галузях педагогіки та філології (літературознавство)

РЕДАКЦІЙНА КОЛЕГІЯ ЗБІРНИКА

ФІЛОЛОГІЯ:

М.П.Корпанюк, д.філол.н., проф. (співредактор); **Г.С.Мазоха**, д.філол.н., проф.; **О.О.Сєліванова**, д.філол.н., проф.; **Т.В.Михед**, д.філол.н., проф.; **С.С.Кіраль**, д.філол.н., проф.; **О.М.Свириденко**, к.філол.н., доц. (відп. секретар); **Н.П.Смірнова**, к.філол.н., доц.

ПЕДАГОГІКА:

Г.Л.Токмань, д.пед.н., проф. (співредактор); **С.О.Нікітчина**, д.пед.н., проф.; **О.І.Шапран**, д.пед.н., проф.; **С.О.Караман**, д.пед.н., проф.; **В.М.Плахотник**, д.пед.н., проф.; **О.І.Потапенко**, к.пед.н., проф.

Рекомендовано Вченою радою Переяслав-Хмельницького державного педагогічного університету імені Григорія Сковороди (протокол №7 від 24 березня 2011 року)

Теоретична і дидактична філологія: Збірник наукових праць / За заг. ред. Г.Л.Токмань. – Випуск 9. – К.: ДП «Інформаційно-аналітичне агентство», 2011. – 556 с.

До збірника ввійшли статті з проблеми «Художня література і екзистенціальна філософія». Автори запропонували власні версії вирішення цієї актуальної проблеми в різноманітних аспектах. Об'єктом дослідження є твори українських і зарубіжних письменників. Для науковців, аспірантів, студентів, учителів.

При оформленні обкладинки використано авторське фото В.Сокола.

© ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди»

© ДП «Інформаційно-аналітичне агентство», 2011

Потапенко Ярослав, Потапенко Ганна. Реактуалізація теоретичних надбань екзистенціалізму в постмодерністському дискурсі.....	328
Роман Анна. В'язничо-таборовий світ Остапа Вишні: філософія вибору (на матеріалі приватного листування 1934-1943 рр.).....	339
Свириденко Оксана. Екзистенційні мотиви у прозі Олекси Стороженка.....	348
Сипливець Світлана. Риси екзистенціального письма в драматургії Володимира Самійленка.....	356
Сіверська Світлана. Художня автобіографія як втілення екзистенціального самопізнання особистості.....	369
Стаховський Сергій. Екзистенційність трагічних символів у поезії Т.Шевченка.....	381
Цепкало Тетяна. Екзистенціальні концепти у поезіях М.Вінграновського.....	389
Чайка Олена. Визначальні риси екзистенціалізму у новелах-притчах «Орфей і ...» та «Кассандра» Г.Е.Носсака.....	398
Черниш Анна. Екзистенційні засади образу Тодося Осьмачки у романі-біографії М.Слабошпицького «Поет із пекла (Тодось Осьмачка)».....	407
Шарова Тетяна. Розмаїття конфліктів у творчості Івана Маслова.....	416
Шестопалова Тетяна. Екзистенційний аспект критицизму Юрія Лавріненка в «Українській літературній газеті».....	425
Ярошенко Роман. Літературно-екзистенціальні координати специфіки становлення старозавітної поезії.....	433

ПЕДАГОГІКА

Бойцун Ірина. Екзистенція людського буття у творах дітей.....	442
Бурко Ольга. Екзистенціалізм: відповідь поетів-романтиків на виклики доби	450
Гладишев Володимир. Застосування біографічного контексту з метою виявлення екзистенціальної сутності творчості Франца Кафки.....	460
Ісаєва Олена Екзистенціальна парадигма вивчення творів зарубіжної літератури в школі і сучасний підручник.....	469

Роман Ярошенко
(Івано-Франківськ)

ЛІТЕРАТУРНО-ЕКЗИСТЕНЦІАЛЬНІ КООРДИНАТИ СПЕЦИФІКИ СТАНОВЛЕННЯ СТАРОЗАВІТНОЇ ПОЕЗІЇ

Вибудовуючи жанрово-стилістичну парадигму розвитку старозавітної поезії, автор бере за основу становлення жанру псалма та його літературно-екзистенціальні специфіки, що проглядалися сторінками історії. У даній статті переосмислюються літературно-критичні погляди на рецепцію псалмів та ставиться особливий наголос на його жанровій побудові. Це робить дане дослідження відповідним для порівняльно-зіставного аналізу та розкриття характерних культурологічно-естетичних відмінностей, у векторі яких відбувались міжнаціональні дифузії.

Ключові слова: псалом, розвиток, жанр, специфіка, екзистенціалізм, лінгвостилістичний аналіз, рецепція.

Выстраивая жанрово-стилистическую парадигму развития ветхозаветной поэзии, автор берет за основу становления жанра псалма и его литературно-экзистенциальные специфики, которые просматривались страницами истории. В данной статье переосмысливаются литературно-критические взгляды на рецепцию псалмов и ставится особый акцент на его жанровом построении. Это делает данное исследование подходящим для сравнительно-сопоставимого анализа и раскрытия характерных культурологическо-эстетических различий, в векторе которых происходили межнациональные диффузии.

Ключевые слова: псалом, развитие, жанр, специфика, экзистенциализм, лингвостилистический анализ, рецепция.

The author assumes the formation of genre of psalm and its literary and existential specifics as a principle while building the genre and stylistic paradigm of Old Testament poetry. This article reinterprets the literary critical views on the reception of psalms and puts a special emphasis on the genre construction. It makes the research appropriate for the comparative and contrastive analysis of the specific, cultural and aesthetic differences, in the vector of which the transnational diffusions were occurred.

Key words: psalm, development, genre, specificity, existentialism, linguistic analysis, reception.

Цінності духовної культури та літературна спадщина минулого дозволяють проглянути всі акценти, які ставилися протягом століть, виношуючи сакраментальну ідею моралізації суспільства.

Переяслав-Хмельницького державного педагогічного університету імені Григорія Сковороди.

Сипливець Світлана – викладач кафедри української мови та літератури Чернігівського Національного педагогічного університету ім.Т.Г.Шевченка.

Сіверська Світлана – аспірантка кафедри теорії літератури та компаративістики Луганського національного університету імені Тараса Шевченка.

Стаховський Сергій – кандидат філологічних наук, доцент кафедри зарубіжної літератури і методики її викладання Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка.

Цепкало Тетяна – аспірантка кафедри українського літературознавства Херсонського державного університету.

Чайка Олена – старший викладач кафедри зарубіжної літератури і методики її викладання Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка.

Черниш Анна – викладач кафедри української літератури Сумського державного педагогічного університету імені А.С.Макаренка.

Шарова Тетяна – кандидат філологічних наук, доцент кафедри української і зарубіжної літератури Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького.

Шестопалова Тетяна – кандидат філологічних наук, доцент кафедри української літератури і методики викладання Луганського національного університету імені Тараса Шевченка.

Ярошенко Роман – викладач Національного університету «Острозька академія», здобувач кафедри літературознавства та журналістики.

ТЕОРЕТИЧНА І ДИДАКТИЧНА ФІЛОЛОГІЯ

Збірник наукових праць

Випуск 9

Відповідальні за випуск – Токмань Г.Л., Будугай О.Д., Македон Л.В.

Редакція англomовних текстів – Броншваль Л.В.

ВИДАВЕЦЬ

ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний
університет імені Григорія Сковороди»

Адреса редакції:

вул.Сухомлинського, 30
Інститут мови і літератури
м.Переяслав-Хмельницький
Київська обл.
08401

Підписано до друку 28.03.2011.

Формат 60×84/16. Папір офсетний.

Ум.друк.арк. 32,55. Обл.-вид.арк 34,15.

Тираж 300 прим. Зам. № 48.

ДП «Інформаційно-аналітичне агентство»
вул. Еспланадна 4–6, м. Київ, 01601, Україна
тел./факс 287-03-79, 289-77-62
e-mail iaa@dstati.kiev.ua



ТЕОРЕТИЧНА І ДИДАКТИЧНА ФІЛОЛОГІЯ

ЗБІРНИК НАУКОВИХ ПРАЦЬ

ВИПУСК 9

