



Міністерство Освіти і Науки України

Мелітопольський державний педагогічний університет імені Богдана Хмельницького

Університет гуманітарних та природничих наук імені Яна Длугоша (Польща)

Вища школа лінгвістична в Ченстохові (Польща)

Горійський державний педагогічний університет (Грузія)

"Шуменський університет ім. Єпископа Костянтина Преславського" м. Шумен (Болгарія)

Національна музична академія ім. "Проф. Панчо Владігерова" м. Софія (Болгарія)

Південно-Західний університет "Неофіт Ріпскі", м. Благоевград (Болгарія)

Пловдивський університет імені Паїсія Хілендарського, м. Пловдив (Болгарія)

Мельбурнський університет та Мельбурнська консерваторія, м. Мельбурн (Австралія)

Університет витончених мистецтв, м. Коліма (Мексика)

Державний університет Республіки Молдова імені "Іона Крянге"

Тайшанський університет (КНР)



СЕРТИФІКАТ

учасника Міжнародної науково-практичної конференції ПЕДАГОГІКА МИСТЕЦТВА ДЛЯ КУЛЬТУРНОГО ЗРОСТАННЯ ОСОБИСТОСТІ ВПРОДОВЖ ЖИТТЯ

8-10 листопада 2018р. м. Мелітополь

Виданий

Грошенко

м. Мелітополь

Васильовицу

*кандидат філології, завідувач відділу
прес-служби Національного університету
дійсної галерії Національного університету
журналістів України*

Ректор

М.Солоненко



Мелітопольський державний педагогічний
університет імені Богдана Хмельницького
Навчально-науковий інститут соціально-
педагогічної та мистецької освіти
Кафедра теорії і методики музичної освіти та
хореографії

Bogdan Khmel'nitsky
Melitopol state pedagogical university
Educational-scientific institute of socio-
pedagogical and artistic education
Department of theory and methodology of music
education and choreography

**Міжнародна науково-практична
конференція
ПЕДАГОГІКА МИСТЕЦТВА ДЛЯ
КУЛЬТУРНОГО ЗРОСТАННЯ
ОСОБИСТОСТІ ВПРОДОВЖ ЖИТТЯ**
Програма

**International Scientific and
Practical Conference
PEDAGOGY OF ART FOR THE
CULTURAL GROWTH OF
PERSONALITY THROUGHOUT THE
LIFE**
Program



8-10 листопада 2018 р., Мелітополь / 8-10 November 2018, Melitopol

Університет гуманітарних та природничих наук імені Яна Длугоша (Польща)
Вища школа лінгвістична в Ченстохові (Польща)
Північно-Казахстанський державний університет імені Манаша Козибаєва (Казахстан)
Горійський державний педагогічний університет (Грузія)
“Шуменський університет ім. Єпископа Костянтина Преславського” м. Шумен (Болгарія)
Південно-Західний університет “Неофіт Рілські”, м. Благоєвград (Болгарія)
Пловдивський університет імені Паїсія Хілендарського, м. Пловдив (Болгарія)
Університет витончених мистецтв, м. Коліма (Мексика)
Державний університет Республіки Молдова імені "Іона Крянге"
Тайшанський університет (КНР)
Мельбурнський університет та Мельбурнська консерваторія, м. Мельбурн (Австралія)

МІЖНАРОДНА НАУКОВО-ПРАКТИЧНА КОНФЕРЕНЦІЯ

ПЕДАГОГІКА МИСТЕЦТВА

ДЛЯ КУЛЬТУРНОГО ЗРОСТАННЯ ОСОБИСТОСТІ

ВПРОДОВЖ ЖИТТЯ

Програма

8-10 листопада 2018 р.

Мелітополь

Програма
8 листопада 2018
МДПУ ІМ.Б.ХМЕЛЬНИЦЬКОГО КОРПУС № 3-А

- 9³⁰ – Реєстрація учасників (Хол корпусу 3-А)
11⁰⁰ – Відкриття конференції (Актова зала, ауд.7)
11¹⁵ – Пленарний вебінар (Актова зала, ауд.7)
13⁰⁰ – Перерва
13¹⁵ – Пленарне засідання (Актова зала, ауд.7)
14⁰⁰ – Перерва (Брейк кава)
14¹⁵ – Секційні засідання (ауд.6,7,11)

9 листопада 2018
НАУКОВО-МЕТОДИЧНІ ЗАХОДИ КОНФЕРЕНЦІЇ

- 9⁰⁰ – 12⁰⁰ МДПУ ІМ.Б.ХМЕЛЬНИЦЬКОГО КОРПУС № 3-А
панель 1 – Секційні засідання (ауд.5,6)
панель 2 – Науковий семінар “Дослідно-експериментальна робота молодих науковців та студентів з проблем музичної, художньої та хореографічної освіти” (Актовий зал)
панель 3 – Методичний семінар “Експериментальна педагогіка мистецтва для культурного зростання школяра в системі неформальної та формальної освіти”(ауд.12)

9 листопада 2018
ПРАКТИКО-ОРІЄНТОВАНІ ХУДОЖНЬО-ВИКОНАВСЬКІ ЗАХОДИ КОНФЕРЕНЦІЇ
МИСТЕЦЬКИЙ ФОРУМ-ФЕСТИВАЛЬ “ПОЛІКУЛЬТУРНІ АРТДІАЛОГИ”
(Місце проведення за номінаціями)

- 9³⁰ – ВІДКРИТТЯ МИСТЕЦЬКОГО ФОРУМУ-ФЕСТИВАЛЮ “ПОЛІКУЛЬТУРНІ АРТДІАЛОГИ”
(Конференц зал, Корпус №1)
панель 1 – Номінації: Хореографія; вокальне мистецтво; хорове мистецтво (КОРПУС №1)
8⁰⁰ – Реєстрація учасників I номінації (Конференц зал)
10⁰⁰ – Виступи учасників номінацій Мистецького форуму-фестивалю: хореографічне та вокально-хорове мистецтво; сольний естрадний спів (Конференц зал)
панель 2 – Номінації: Інструментальне виконавство; художнє читання (КОРПУС № 3-А)
8⁰⁰ – Реєстрація учасників II номінації (ауд. №6)
10⁰⁰ – Виступи учасників номінацій Мистецького форуму-фестивалю: інструментальна музика; сольний народний спів; сольний академічний вокал; художнє читання (ауд.№7)
15⁰⁰ – ЗАКРИТТЯ МИСТЕЦЬКОГО ФОРУМУ-ФЕСТИВАЛЮ “ПОЛІКУЛЬТУРНІ АРТДІАЛОГИ”(Конференц зал, Корпус №1)

10 листопада 2018

- 9⁰⁰ – Методична майстерня педагога нової української школи “Експериментальна педагогіка мистецтва для культурного зростання школяра в системі неформальної і формальної освіти” (МДПУ ім.Б.Хмельницького корпус № 3-а, ауд.№6)
9⁰⁰ - Круглий стіл програмного наукового комітету конференції. (МДПУ ім.Б.Хмельницького корпус № 3-а, ауд.№7)
13⁰⁰ – перерва 14⁰⁰ – Обговорення резолюції конференції
16⁰⁰ - ЗАКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ, ВРУЧЕННЯ ЗБІРКИ МАТЕРІАЛІВ КОНФЕРЕНЦІЇ ТА СЕРТИФІКАТІВ УЧАСНИКІВ

Програмно-науковий комітет конференції:

Голова програмно-наукового комітету:

Солоненко А. М. – ректор Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького;

Заступник голови програмно-наукового комітету:

Сегеда Н. А. – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії і методики музичної освіти та хореографії Навчально-наукового інституту соціально-педагогічної та мистецької освіти Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького;

Члени програмно-наукового комітету:

Гузій Н. В. – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогічної творчості Інституту мистецтв Національного педагогічного університету імені Михайла Петровича Драгоманова (за згодою);

Добрушкін Г. Л. – кандидат мистецтвознавства Університету витончених мистецтв (штат Коліма, Мексика) (за згодою);

Козир Алла Володимирівна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії і методики музичної освіти, хорового диригування та хорового співу Національного педагогічного університету імені Михайла Петровича Драгоманова

Лабунець Віктор Миколайович – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва, декан педагогічного факультету Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

Реброва Олена Євгеніївна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу “Південноукраїнський національний педагогічний університет імені Костянтина Дмитровича Ушинського”

Серганюк Любов Іванівна – кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри методики музичного виховання та диригування ДВНЗ “Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника”

Організаційний комітет:

Голова оргкомітету:

Мальцева І. А. – перший проректор Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького;

Співголови оргкомітету:

Москальова Л. Ю. – проректор з наукової роботи Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького;

Арабаджи О. С. – проректор із заочної форми навчання Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького;

Федорова О. В. – директор Навчально-наукового інституту соціально-педагогічної та мистецької освіти Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького;

Члени оргкомітету:

Білецька М. В. – завідувач кафедри інструментального виконавства та музичного мистецтва естради Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького;

Сопіна Я. В. – начальник навчального відділу Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького;

Федоров М. П. – доцент кафедри теорії і методики музичної освіти та хореографії Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького;

Семікін М. О. – начальник відділу культури Мелітопольської міської ради Запорізької області (за згодою).

Аверіна К. С. – начальник відділу міжнародних зв'язків Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького.

Відповідальні:

Харченко Ю. Т. – відповідальний секретар конференції;

Чернєва Г. С., Дяченко А.О., Маковський Д. О., Врубель Г. Ф. – технічні секретарі конференції;

Мітєва А.М. – відкриття конференції, ведуча концерту мистецького форуму-фестивалю “Полікультурні артдіалоги”;

Мержева Л. Ф., – розподіл аудиторного фонду для репетицій мистецького форуму-фестивалю;

Колоніна Л. Г. – висвітлення перебігу подій конференції та мистецького форуму-фестивалю на сайті університету;

Переверзєва О. В. – реєстрація учасників конференції та фестивалю;

Федоров М.П., Назаренко І.М. – технічна підготовка актового залу (корпус № 3-а) до пленарного засідання конференції.

ПОРЯДОК РОБОТИ КОНФЕРЕНЦІЇ

Вітання учасників

Солоненко Анатолій Миколайович – доктор біологічних наук, доцент, ректор Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА У КОНТЕКСТІ РЕФОРМ НОВОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ШКОЛИ

MODERN TRENDS OF A FUTURE TEACHER TRAINING IN THE CONTEXT OF NEW UKRAINIAN SCHOOL REFORMS.

Федорова Олена Василівна – директор Навчально-наукового інституту соціально-педагогічної та мистецької освіти Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД У ВИКОНАВСЬКІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

COMPETENT APPROACH TO EXECUTIVE TRAINING OF FUTURE TEACHERS OF ARTISTIC DISCIPLINES.

Пленарні доповіді

Гузій Наталія Василівна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогічної творчості Інституту мистецтв Національного педагогічного університету імені Михайла Петровича Драгоманова

ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРОВІДПОВІДНОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ПОЗИЦІЇ МАЙБУТНІХ ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН У СИСТЕМІ ДИДАСКАЛОГІЧНОЇ ОСВІТИ

FORMATION OF CULTURE AS A RESPECTIVE PROFESSIONAL POSITION OF FUTURE TEACHERS OF ARTISTIC DISCIPLINES IN THE SYSTEM OF DIDASCALOGICAL EDUCATION.

Софія Дерменджиева – доктор Педагогически коледж, гр. Враца, ВТУ “Св.СВ. Кирил и Методий”

БАТЬКІВСЬКЕ СТАВЛЕННЯ, АКТИВНІСТЬ ЗНАНЬ І ЧУТТЄВИЙ РОЗВИТОК

РОДИТЕЛСКИ НАГЛАСИ, ПОЗНАВАТЕЛНА АКТИВНОСТ И ИЗПРЕВАРВАЩО РАЗВИТИЕ PARENTAL ATTITUDES, KNOWLEDGE ACTIVITY AND SENSITIVE DEVELOPMENT.

Козир Алла Володимирівна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії і методики музичної освіти, хорового диригування та хорового співу Національного педагогічного університету імені Михайла Петровича Драгоманова

АКСІОЛОГІЧНИЙ КОНТЕКСТ ДИРИГЕНТСЬКО-ХОРОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАГІСТРАНТІВ НА ФАКУЛЬТЕТАХ МИСТЕЦТВ ПЕДАГОГІЧНИХ УНІВЕРСИТЕТІВ

AXIOLOGICAL CONTEXT OF DRYGENT-CHOIR PREPARATION OF MASTERS ON THE FACULTIES OF ART OF PEDAGOGICAL UNIVERSITIES.

Лабунець Віктор Миколайович – доктор педагогічних наук, професор, професор кафедри музичного мистецтва, декан педагогічного факультету Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

ПРОФЕСІОГРАФІЧНИЙ ПІДХІД ДО ВИВЧЕННЯ ПРОФЕСІЇ СУЧАСНОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

PROFESSIONAL APPROACH TO STUDY OF THE PROFESSION OF MODERN TEACHER OF MUSIC ART.

Москальова Людмила Юріївна – доктор педагогічних наук, професор, проректор з наукової роботи Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

“ДУХОВНА ВЕСНА” У МДПУ ІМЕНІ БОГДАНА ХМЕЛЬНИЦЬКОГО: АКТУАЛІЗАЦІЯ ПРОБЛЕМИ ДУХОВНО-МОРАЛЬНОГО РОЗВИТКУ СТУДЕНТІВ

"SPIRITUAL SPRING" IN BOHDAN KHMELNYTSKY MDPU: ACTUALIZATION OF THE PROBLEM OF SPIRITUAL-MORAL DEVELOPMENT OF STUDENTS.

Реброва Олена Євгеніївна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри музичного мистецтва і хореографії Державного закладу “Південноукраїнський національний педагогічний університет імені Костянтина Дмитровича Ушинського”

ІНТЕГРАЛЬНА КОМПЕТЕНТІСТЬ ЯК ОСНОВА РІЗНОМАНІТНОГО МИСЛЕННЯ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МИСТЕЦТВА

INTEGRATED COMPETENCE AS THE BASIS OF THE DIVERSE THOUGHTS OF FUTURE TEACHERS OF ART.

Савченко Регіна Анатоліївна – доктор педагогічних наук, професор кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова

ПЕДАГОГІЧНИЙ СУПРОВІД ОСОБИСТІСНО-ПРОФЕСІЙНОГО СТАНОВЛЕННЯ МАЙБУТНЬОГО ФАХІВЦЯ В РУСЛІ МОДЕРНІЗАЦІЇ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ УКРАЇНИ

PEDAGOGICAL SUPPORT OF THE PERSONAL AND PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF THE FUTURE FACTOR IN THE URGE OF MODERNIZATION OF MASTER'S EDUCATION OF UKRAINE.

Сегеда Наталя Анатоліївна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії і методики музичної освіти та хореографії Навчально-наукового інституту соціально-педагогічної та мистецької освіти Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

ТРАНСКОМУНІКАТИВНА ФУНКЦІЯ ПРОФЕСІЙНО-ПЕДАГОГІЧНОЇ ЯКОСТІ ВИКЛАДАЧА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В ОСВІТНЬОМУ ПРОЦЕСІ КУЛЬТУРНОГО ЗРОСТАННЯ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИКИ

TRANSCOMMUNICATING FUNCTION OF PROFESSIONAL AND PEDAGOGICAL QUALITY OF THE MUSIC ARTIST MASTER IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF CULTURAL GROWTH OF THE FUTURE MUSIC TEACHER.

Яцула Тетяна Володимирівна – доктор педагогічних наук, професор кафедри педагогіки, психології й освітнього менеджменту Херсонського державного університету

ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО УСВІДОМЛЕННЯ СМИСЛОЖИТТЄВИХ ОРІЄНТИРІВ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

THEORETICAL FOUNDATIONS OF FUTURE MUSIC ART TEACHERS TRAINING FOR REALIZATION OF LIFE-PURPOSE GUIDELINES IN PROFESSIONAL ENGAGEMENT.

1. СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ ТА ЛЮДИНОТВОРЧИЙ ВИМІР ПЕДАГОГІКИ МИСТЕЦТВА SOCIO-CULTURAL AND PERSONAL MEASUREMENT OF PEDAGOGY OF ARTS

Бардашевська Ярослава Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ДВНЗ “Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника”

**ФУНКЦІЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ В КОНТЕКСТІ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ВИКЛИКІВ СУЧАСНОСТІ
FUNCTIONS OF MUSIC EDUCATION IN THE CONTEXT OF SOCIO-CULTURAL MODERN CHALLENGES.**

Добрушкін Глеб Леонідович – кандидат мистецтвознавства (PhD in Art History) Колимського Інституту-Університету витончених мистецтв; Catedrática de violonchelo Universidad de Colima, México Instituto Universitario de Bellas Artes;

Добрушкіна Вікторія Степанівна – Catedrática de violonchelo Universidad de Colima, México Instituto Universitario de Bellas Artes

**ФЕНОМЕН МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЕСОАМЕРИКИ КАК ИНТЕГРАЛЬНОЙ ЧАСТИ
МИРОВОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

**PHENOMENON OF MUSICAL CULTURE OF THE MESOAMERIC AS AN INTEGRAL PART OF
WORLD MUSICAL CULTURE.**

Казимирів Христина Тарасівна – старший викладач кафедри методики музичного виховання та диригування ДВНЗ “Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника”

**МІФОЛОГЕМА ЗЕМЛІ У КОНТЕКСТІ УКРАЇНСЬКОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ МУЗИКИ ЯК
ЛЮДИНОТВОРЧИЙ ЧИННИК**

**THE LIFE MYTHOLOGY IN THE CONTEXT OF UKRAINIAN PROFESSIONAL MUSIC AS A
MANUFACTURING FACTOR.**

Кулага Тетяна Олександрівна – завідувач відділу “Музичне мистецтво естради”, викладач КПСМНЗ “Музична школа №1”, м. Маріуполь, аспірат кафедри теорії і методики музичної освіти та хореографії МДПУ ім. Богдана Хмельницького

СУЧАСНА МУЗИКА ЯК ЦИВІЛІЗАЦІЙНИЙ ФЕНОМЕН ПОСТМОДЕРНУ

**CONTEMPORARY MUSIC AS A CIVILIZATION PHENOMENON
OF POSTMODERN.**

Рехліцька Алла Євгенівна – доцент, завідувач кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету

**АКМЕОЛОГІЧНИЙ ПІДХІД ДО ФОРМУВАННЯ ТВОРЧОЇ ОСОБИСТОСТІ МАЙБУТНЬОГО
ХОРЕОГРАФА**

**AKMEOLOGICAL APPROACH TO THE FORMATION OF THE CREATIVE PERSONALITY OF
THE FUTURE CHOREOGRAPHER.**

Серганюк Любов Іванівна – кандидат мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри методики музичного виховання та диригування ДВНЗ “Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника”

СУЧАСНІ СУСПІЛЬНІ ТЕНДЕНЦІЇ ЕСТЕТИЗАЦІЇ ЗМІСТУ МИСТЕЦЬКОЇ ОСВІТИ

MODERN SOCIAL TRENDS OF AESTHETIZATION OF CONTENT OF MUSICAL EDUCATION.

Сопіна Ярослава Вікторівна - кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства та музичного мистецтва естради Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

Сопін Олексій Іванович - викладач кафедри інструментального виконавства та музичного мистецтва естради Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

АКТУАЛЬНІСТЬ ФОРМУВАННЯ ЗДАТНОСТІ ДО ПРОЕКТНОЇ САМОРЕАЛІЗАЦІЇ У ПРОЦЕСІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВИКЛАДАЧА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

ACTUALITY OF FORMATION OF POWER TO SELF-REALIZATION PROJECT IN THE PROFESSIONAL PREPARATION OF THE FUTURE MUSIC INSTRUCTOR.

Шегда Лідія Василівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ДВНЗ “Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника”

МУЗИЧНА ОСВІТА ЯК ЗАСІБ СОЦІАЛІЗАЦІЇ ЛЮДИНИ ТА РОЗВИТКУ ЇЇ СВІТОГЛЯДНОЇ КУЛЬТУРИ

MUSIC EDUCATION AS A MEAN OF HUMAN SOCIALIZATION AND DEVELOPMENT OF ITS LITERARY CULTURE.

Шклярук Феликс Станиславович – кандидат мистецтвознавства (PhD in Art History) Мельбурнського університету, Мельбурнської консерваторії (штат Вікторія); The University of Melbourne, Faculty of Victorian College of the Arts and Melbourne Conservatorium of Music

ВИОЛОНЧЕЛЬНЫЕ ШКОЛЫ СИДНЕЯ И МЕЛЬБУРНА. ОПЫТ СРАВНИТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА

CELLULAR SCHOOLS OF SYDNEY AND MELBOURNE. EXPERIENCE OF COMPARATIVE ANALYSIS.

**2. АКСІОЛОГІЧНІ МАКСИМИ ПЕДАГОГІКИ МИСТЕЦТВА У КОНТЕКСТІ АКТУАЛЬНИХ МЕТОДОЛОГІЧНИХ ПІДХОДІВ ДО ТЕОРІЇ І ПРАКТИКИ ОСВІТИ ВПРОДОВЖ ЖИТТЯ.
AXIOLOGICAL MAXIMES OF PEDAGOGY OF ART IN THE CONTEXT OF ACTUAL
METHODOLOGICAL APPROACHES TO THE THEORY AND PRACTICE
OF LIFELONG EDUCATION**

Брежнєва Світлана Борисівна – викладач кафедри теорії і методики музичної освіти та хореографії Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

ОСВІТНЯ РЕАЛЬНІСТЬ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНИХ ІННОВАЦІЙ: РЕКОНСТРУКЦІЯ РОЗВИТКУ ЕТНОКОНФЕСІЙНОЇ МУЗИЧНОЇ ОСВІТИ МЕНОНІТІВ-КОЛОНІСТІВ НА ПІВДНІ УКРАЇНИ (КІНЕЦЬ XVIII – ПОЧАТОК XX СТОЛІТТЯ)

THE EDUCATIONAL MUSIC REALITY AND PEDAGOGICAL INNOVATIONS: RECONSTRUCTION DEVELOPMENT OF ETHNOCONFESSIAL MUSICAL EDUCATION MINIONITE-COLONIES TO SOUTH OF UKRAINE (END OF THE XVIII TO BEGINNING OF THE XX TH CENTURY).

Германова Діана Олегівна – студентка магістратури Навчально-наукового інституту соціально-педагогічної та мистецької освіти Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

ЦІННІСНЕ СТАВЛЕННЯ ПІДЛІТКІВ ДО НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ЯК ПРЕДМЕТ НАУКОВИХ ДОСЛІДЖЕНЬ

VALUE OF ATTITUDE OF ADOLESCENTS TO EDUCATIONAL ACTIVITIES AS A SUBJECT OF SCIENTIFIC RESEARCH.

Гулько Наталя Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри вокалу та хорових дисциплін Херсонського державного університету

СИСТЕМО-СИНЕРГЕТИЧНИЙ ПІДХІД У ВОКАЛЬНО-МЕТОДИЧНІЙ ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА

SYSTEM-SYNERGETIC APPROACH IN VOCAL AND METHODOLOGICAL PREPARATION OF THE FUTURE TEACHER OF MUSIC.

Колоніна Людмила Геннадіївна – аспірант кафедри теорії і методики музичної освіти та хореографії Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

ФАКТОР ЗРІЛОСТІ” ЯК ПЕРЕДУМОВА ФОРМУВАННЯ ІНДИВІДУАЛЬНО-ОСВІТНЬОЇ ТРАЄКТОРІЇ В УМОВАХ ФАХОВОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

“FACTOR OF MATURITY” AS A PRELIMINARY FORMATION OF INDIVIDUAL EDUCATIONAL TRAJECTORY IN TEACHER OF MUSICAL ARTS PROFESSIONAL PREPARATION.

Малацай Наталя Олександрівна – спеціаліст, вчитель англійської мови Енергодарського навчально-виховного комплексу №1.

КУЛЬТУРНЕ ЗРОСТАННЯ НОВОГО ПОКОЛІННЯ ОСВІТЯН ШЛЯХОМ ПРОВЕДЕННЯ ДИДАКТИЧНИХ ІГОР

CULTURAL GROWTH OF A NEW GENERATION OF TEACHERS BY WAY OF DIDACTICAL GAMES.

Мартинюк Анатолій Кирилович - кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди»

ВИЗНАЧНІ ПЕРСОНАЛІЇ МУЗИЧНОЇ КУЛЬТУРИ ХАРКОВА В НАУКОВОМУ ОСМИСЛЕННІ ПРОФЕСОРА ІНЕССИ ГУЛЕСКО

DISTINGUISHED PERSONNELS OF KHARKOV'S MUSIC CULTURE IN THE SCIENTIFIC REVIEW OF THE GULESKO INESSA PROFESSOR

Мартинюк Тетяна Володимирівна - доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри мистецьких дисциплін і методик навчання ДВНЗ «Переяслав-Хмельницький державний педагогічний університет імені Григорія Сковороди»

СТИЛЬОВІ КОНСТАНТИ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ШКОЛИ ОЛЕКСАНДРА МИШУГИ
STYLISTIC CONSTANTS OF MUSIC-EXPERIENCE SCHOOL OF ALEXANDER MISHUI

Мітева Арина Миколаївна – докторант кафедри музичного мистецтва Національної музичної академії ім. “Проф. Панчо Владігерова” м. Софія, Болгарія; концертмейстер кафедри теорії і методики музичної освіти та хореографії Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

ПЕДАГОГІЧНІ АСПЕКТИ ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ САМОСВІДОМОСТІ УЧНІВ НА УРОКАХ МУЗИКИ В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ШКОЛІ
PEDAGOGICAL ASPECTS OF THE NATIONAL IDENTITY OF STUDENTS DURING THE MUSIC CLASS IN MODERN UKRAINIAN SCHOOL.

Мочона Тетяна Вікторівна – викладач-методист класу фортепіано, заступник директора з навчальної роботи Комунального закладу “Дитяча музична школа” Біленьківської сільської ради Запорізького району, Запорізької області.

КРЕАТИВНІ МЕТОДИ ВИХОВАННЯ ТВОРЧОЇ САМОСТІЙНОСТІ ЮНИХ ПІАНІСТІВ
CREATIVE METHODS OF EDUCATION OF CREATIVE INTEGRITY OF JUNIOR PIANISTS.

Панга Олена Геннадіївна – викладач вокального відділу КПСМНЗ “Музична школа №1”, м. Маріуполь

ВНУТРІШНІХ ІНТОНАЦІЙ СЛУХ ТА МЕТОДИ ЙОГО РОЗВИТКУ
INTERNAL INTONATIONS OF HEARING AND METHODS OF ITS DEVELOPMENT.

Савлук Ірина Віталіївна – концертмейстер кафедри теорії і методики музичної освіти та хореографії Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

ПЕДАГОГІЧНІ ПОГЛЯДИ В. О. БАРВІНСЬКОГО У СВІТЛІ СУЧАСНИХ МУЗИЧНО-ОСВІТНІХ ПРОЦЕСІВ В УКРАЇНІ
PEDAGOGICAL VIEWS OF V. O. BARVINSKY IN THE LIGHT OF MODERN MUSICAL-EDUCATIONAL PROCESSES IN UKRAINE.

Сокол Володимир Володимирович – студент магістратури Навчально-наукового інституту соціально-педагогічної та мистецької освіти Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

РОЛЬ ПІСЕННОГО ФОЛЬКЛОРУ У ФОРМУВАННІ ХУДОЖНЬОГО СВІТОГЛЯДУ СПІВАКА
THE ROLE OF THE SINGLE FOLKLORE IN THE FORMATION OF THE SINGER ARTISTIC WORLDWIDE.

Стотика Ірина Георгіївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства та музичного мистецтва естради Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

Яциченко Ганна Володимирівна – студентка магістратури Навчально-наукового інституту соціально-педагогічної та мистецької освіти Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

РОЗВИТОК ВИКОНАВСЬКОЇ ТЕХНІКИ ПІАНІСТА У ІСТОРИЧНОМУ ДИСКУРСІ
DEVELOPMENT OF EXPERIMENTAL PIANISTIC TECHNOLOGY IN THE HISTORICAL DISCOURSE.

Ускова Альона Леонідівна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри теорії і методики музичної освіти та хореографії Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ У ВИВЧЕННІ ТЕОРЕТИЧНИХ ПРОБЛЕМ МОРАЛЬНО-ДУХОВНОГО ЗРОСТАННЯ ОСОБИСТОСТІ ЗАСОБАМИ ХОРЕОГРАФІЧНОЇ КУЛЬТУРИ
MODERN TRENDS IN THE STUDY OF THEORETICAL PROBLEMS OF MORAL-SPIRITUAL GROWTH OF PERSONALITY BY MEANS OF HOREOGRAPHIC CULTURE.

Ярошенко Ірина Володимирівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування Навчально-наукового інституту мистецтв ДВНЗ “Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника”

ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРНОГО ЗРОСТАННЯ ОСОБИСТОСТІ В СУЧАСНІЙ СОЦІОКУЛЬТУРНІЙ СИТУАЦІЇ

FORMATION OF CULTURAL GROWTH OF PERSONALITY IN THE MODERN SOCIO-CULTURAL SITUATION.

3. СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ У ВИВЧЕННІ ТЕОРЕТИЧНИХ І ПРАКТИЧНИХ ПРОБЛЕМ КУЛЬТУРНОГО ЗРОСТАННЯ ОСОБИСТОСТІ ЗАСОБАМИ ПЕДАГОГІКИ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА, ХУДОЖНЬОЇ КУЛЬТУРИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ

MODERN TRENDS IN THE STUDY OF THEORETICAL AND PRACTICAL PROBLEMS OF CULTURAL GROWTH OF PERSONALITY BY PEDAGOGICAL METHODS OF MUSIC ART, ART CULTURE AND CHOREOGRAPHY.

Арутюнян Араик Генрикович – директор школи №2 Нор Гехи республіка Армения

ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ ШАХМАТНОЙ ИГРЕ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

THE PROCESS OF CHESS GAME TEACHING AS AN EFFECTIVE MEAN OF CREATIVE THINKING DEVELOPMENT OF CHILDREN OF YOUNGER SCHOOL AGE.

Багрій Тетяна Єфремівна – викладач кафедри теорії і методики музичної освіти та хореографії Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

ПЕДАГОГІЧНИЙ АРТИСТИЗМ ЯК СКЛАДОВА ПРОЦЕСУ ФОРМУВАННЯ ІНТЕРЕСУ ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА ДО ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

PEDAGOGICAL ARTISTISM AS A COMPONENT OF THE PROCESS OF FORMING THE INTEREST OF THE TEACHER-MUSICIAN TO PROFESSIONAL ACTIVITY.

Білецька Марина Валентинівна – кандидат педагогічних наук, доцент, зав. кафедри інструментального виконавства та музичного мистецтва естради Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

Федорова Олена Василівна - кандидат педагогічних наук, доцент, директор Навчально-наукового інституту соціально-педагогічної та мистецької освіти Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

ПРОБЛЕМИ СКРИПІЧНОЇ ВИКОНАВСЬКОЇ ШКОЛИ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОЇ МУЗИЧНОЇ ПЕДАГОГІКИ

PROBLEMS OF VIOLIN EXECUTIVE SCHOOL IN THE CONTEXT OF MODERN MUSIC PEDAGOGY.

Борщ Ольга Володимирівна – викладач комунального закладу “Мелітопольське училище культури”

ОСОБЛИВОСТІ ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОГО ПОНЯТІЙНО-ТЕРМІНОЛОГІЧНОГО АПАРАТУ У МОЛОДШИХ СПЕЦІАЛІСТІВ ХУДОЖНІХ СПЕЦІАЛЬНОСТЕЙ

FEATURES OF FORMATION OF PROFESSIONAL CONCEPTUAL-TERMINOLOGICAL APPARATUS IN YOUNG SPECIALISTS OF ARTIFICIAL SPECIALTIES.

Васильєв Виолин – Південно-Західний університет “Неофіт Рілські”, м. Благоевград (Болгарія)

ВЪЗМОЖНОСТИ ЗА ФОРМИРАНЕ НА МЕТРОРИТМИЧНИЯ УСЕТ КАТО КОМПОНЕНТ ОТ СТРУКТУРАТА НА МУЗЫКАЛНОСТТА У СТУДЕНТИТЕ МУЗЫКАЛНИ ПЕДАГОЗИ

OPTIONS FOR FORMING THE METROTRIMATIC AS A COMPONENT FROM THE MUSCUIITY STRUCTURE IN THE STUDENTS MUSICAL PEDAGOGES.

Верещагіна-Білявська Олена Євгенівна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства, інструментальної підготовки та хореографії Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського

СЕМАНТИЧНИЙ АНАЛІЗ МУЗИКИ У ФАХОВІЙ ПІДГОТОВЦІ ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА
SEMANTIC ANALYSIS OF MUSIC IN FACULTY TRAINING OF TEACHER OF MUSIC.

Власенко Елеонора Анатоліївна – старший викладач кафедри інструментального виконавства та музичного мистецтва естради Мелітопольського державного педагогічного університету;

Суптеля Олена Олександрівна – студентка магістратури Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького; викладач фортепіано Запорізької ДМШ №4

ОПТИМІЗАЦІЯ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНЬОГО ПЕДАГОГА-МУЗИКАНТА

OPTIMIZING INSTRUMENTALLY-EXECUTIVE PREPARATION FOR THE FUTURE TEACHER OF MUSIC.

Врубель Ганна Федорівна – концертмейстер кафедри теорії і методики музичної освіти та хореографії Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

КОМПЕТЕНТІСНИЙ ПІДХІД ЯК ОСНОВА ФОРМУЛЮВАННЯ ЗМІСТУ ПОНЯТТЯ “ДИРИГЕНТСЬКА КОМПЕТЕНЦІЯ”

COMPETENT APPROACH AS A BASIS FOR FORMULATION OF CONTENT "KAPPELLMEISTER COMPETENCE".

Єременко Юлія Валентинівна – викладач музично-теоретичних дисциплін Запорізької дитячої музичної школи № 2

АРТ ТЕРАПІЯ: ТВОРЧІ ЗАВДАННЯ ДЛЯ ДІТЕЙ З ОСОБЛИВИМИ ПОТРЕБАМИ
ART THERAPY: CREATIVE TASKS FOR CHILDREN WITH SPECIAL NEEDS.

Карташова Жанна Юріївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка

ФОРМУВАННЯ У МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА ГОТОВНОСТІ ДО ВИКОРИСТАННЯ КОМП'ЮТЕРНИХ ІНФОРМАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ В ПРОЦЕСІ ІНСТРУМЕНТАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ

FORMING FOR THE FUTURE TEACHER OF MUSIC ART OF READINESS TO USE COMPUTER INFORMATION TECHNOLOGIES IN THE INSTRUMENTAL AND EXECUTIVE PREPARATION.

Коваленко Наталя Миколаївна – директор, старший викладач Комунального закладу “Азовська дитяча школа мистецтв” Бердянської районної ради Запорізької області

АКТУАЛЬНІ ПИТАННЯ ВПРОВАДЖЕННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ НАВЧАННЯ МУЗИЧНОГО НАПРЯМУ В АЗОВСЬКІЙ ДИТЯЧІЙ ШКОЛІ МИСТЕЦТВ

ACTUAL ISSUES OF IMPLEMENTATION OF INNOVATIONAL TECHNOLOGIES OF MUSIC DIRECTION TRAINING IN AZOV ARTS SCHOOL.

Козловська Ірина Володимирівна – Дошкільний навчальний заклад (ясла-садок) комбінованого типу №19 “Кобзарик” Білоцерківської міської ради Київської області; студентка магістратури Навчально-наукового інституту соціально-педагогічної та мистецької освіти Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

МЕТОДИЧНІ ОСНОВИ ВИКОРИСТАННЯ ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ПРОЦЕСІ ПІДГОТОВКИ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ ДО СВЯТКОВИХ ЗАХОДІВ

METHODOLOGICAL BASIS OF THE USE OF INNOVATION TECHNOLOGIES IN THE PROCESS OF PREPARING CHILDREN OF PRIMARY SCHOOLS TO FESTIVE EVENTS.

Мержева Лариса Федорівна – викладач кафедри теорії і методики музичної освіти та хореографії Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

АРТИСТИЗМ ЯК ВАЖЛИВИЙ КОМПОНЕНТ ДИРИГЕНТСЬКО-ПЕДАГОГІЧНОЇ МАЙСТЕРНОСТІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

ARTISTIC AS AN IMPORTANT COMPONENT OF DIRECTIVE-PEDAGOGICAL MASTERS OF FUTURE TEACHERS OF MUSIC ART.

Підварко Тетяна Олексіївна – старший викладач кафедри інструментального виконавства та музичного мистецтва естради Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

ТВОРЧА САМОСТІЙНІСТЬ ЯК ПРОВІДНА УМОВА ФОРМУВАННЯ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

CREATIVE INTEGRITY AS A GUIDING CONDITION FOR FORMING MUSIC-EXECUTIVE COMPETENCE OF THE FUTURE TEACHER OF MUSIC ART.

Пархоменко Ельвіра Казбеківна – завідувач фортепіанним відділом, старший викладач Запорізької дитячої музичної школа №8

ГОТОВНІСТЬ УЧНІВ-ПІАНІСТІВ ДО ПУБЛІЧНОГО ВИСТУПУ ЯК СКЛАДОВА МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОГО ДОСВІДУ

PREPAREDNESS OF STUDENTS-PIANISTS FOR PUBLIC PERFORMANCES AS A COMPONENT OF MUSICAL EXPERIENCE.

Панченко Галина Павлівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методики музичної освіти та хореографії Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького;

Федоров Микола Пантелійович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методики музичної освіти та хореографії Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

ПРОБЛЕМА РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ПРОЦЕСІ ВОКАЛЬНОЇ ПІДГОТОВКИ ТА ШЛЯХИ ЇЇ ВИРІШЕННЯ

THE PROBLEM OF THE DEVELOPMENT OF CREATIVE CHARACTERISTICS OF THE FUTURE TEACHER OF MUSIC ART IN VOCAL TRAINING AND THE WAYS OF ITS DECISION.

Терещенко Світлана Веніамінівна – кандидат педагогічних наук, викладач кафедри теорії і методики музичної освіти та хореографії Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького; вчитель мистецтва Мелітопольської спеціалізованої школи I-III ступенів №25 ММР ЗО.

МИСТЕЦЬКИЙ АСПЕКТ СУТНОСТІ КРЕАТИВНОСТІ ПІДЛІТКА У КОНТЕКСТІ АКТУАЛЬНИХ МЕТОДОЛОГІЧНИХ ПІДХОДІВ

ARTISTIC ASPECT OF THE SATISFACTION OF CREATIVITY OF THE SUBJECT IN THE CONTEXT OF ACTUAL METHODOLOGICAL APPROACHES.

Харченко Юлія Тлеубеківна – концертмейстер кафедри теорії і методики музичної освіти та хореографії Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

СУТНІСТЬ ТА СКЛАДОВІ ПРОФЕСІЙНОЇ КУЛЬТУРИ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА ЗАКЛАДУ ВИЩОЇ ОСВІТИ

CONTENT AND COMPONENTS OF THE PROFESSIONAL CULTURE OF THE CONCERTMASTER INSTITUTION OF HIGH EDUCATION.

Черняк Євгенія Борисівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри інструментального виконавства та музичного мистецтва естради Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького;

Йоркіна Надія Володимирівна – кандидат педагогічних наук, старший викладач кафедри екобезпеки та раціонального природокористування Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького
ГЕНДЕРНІ ОСОБЛИВОСТІ ПРОЯВУ ІНДИВІДУАЛЬНО-ПСИХОЛОГІЧНИХ ВІДМІННОСТЕЙ МУЗИКАНТІВ В УМОВАХ ВИКОНАВСЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ
GENDER FEATURES OF THE PRODUCTION OF INDIVIDUAL-PSYCHOLOGICAL DIFFICULTIES OF MUSICERS IN CONDITIONS OF EXECUTIVE ACTIVITY.

Ярошенко Роман Васильович – кандидат філологічних наук, завідувач відділу прес-служби Національного авіаційного університету, дійсний член Національної спілки журналістів України, м. Київ
МИСТЕЦТВО КОМУНІКАЦІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ У ПРОФЕСІЙНОМУ СТАНОВЛЕННІ МЕДІА-ОСОБИСТОСТІ
ART OF COMMUNICATION COMPETENCE IN PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF MEDIA-PERSONALITY.

Shedlevich Vladislav – Helsingin kaupunki Stadin ammattiopisto, opiskelija
LOGISTIKAN PERUSTEET TAIDTALALLA
THE BASICS OF LOGISTICS IN THE ART.

Колос Наталія Володимирівна – вчитель музичного мистецтва Мелітопольського ліцею №9
ВИКОРИСТАННЯ ДИКЦІЙНИХ ТА АРТИКУЛЯЦІЙНИХ МОЖЛИВОСТЕЙ СПІВАКІВ ДЛЯ СТВОРЕННЯ ВИРАЗНОСТІ ТА ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ МУЗИЧНОГО ТВОРУ
THE USE OF DICTATION AND ARTICULATION SINGERS OPPORTUNITIES FOR A PERIOD OF EXPRESSIVENESS AND ARTISTIC IMAGE OF MUSICAL WORK

**4. ДОСЛІДНО-ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНА РОБОТА МОЛОДИХ НАУКОВЦІВ ТА СТУДЕНТІВ
З ПРОБЛЕМ МУЗИЧНОЇ, ХУДОЖНЬОЇ ТА ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ОСВІТИ
EXPERIMENTAL EXPERIMENTAL WORK OF YOUNG SCIENTISTS AND STUDENTS ON THE
PROBLEMS OF MUSIC, ART AND CHOREOGRAPHIC EDUCATION.**

Авакімова Анастасія Артемівна – студентка II курсу Навчально-наукового інституту соціально-педагогічної та мистецької освіти Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

**ВИХОВАННЯ ВОКАЛЬНО-ВИКОНАВСЬКОЇ КУЛЬТУРИ УЧНІВ СТАРШОГО ШКІЛЬНОГО
ВІКУ
EDUCATION OF VOCAL AND EXECUTIVE CULTURE OF PRIMARY SCHOOL.**

Андрєєва Ольга Іванівна – студентка магістратури Навчально-наукового інституту соціально-педагогічної та мистецької освіти Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

**ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГІЧНІ УМОВИ РОЗВИТКУ ТВОРЧОЇ АКТИВНОСТІ ДІТЕЙ
СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ В ПРОЦЕСІ МУЗИЧНО-ІГРОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ
PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL CONDITIONS OF THE DEVELOPMENT OF
CREATIVE ACTIVITY OF CHILDREN OF THE AGE OF PRIMARY SCHOOL IN THE PROCESS
OF MUSIC-GAME ACTIVITY.**

Богатирьова Катерина – студентка III курсу Навчально-наукового інституту соціально-педагогічної та мистецької освіти Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

**ТЕХНІКА ПОСТАНОВКИ РУК У НАРОДНОМУ ТАНЦІ
TECHNOLOGY OF REPAIRING IN THE POPULAR DANCE.**

Васяк Валентин Анатолійович – доцент кафедри хореографічного мистецтва Херсонського державного університету

**БОЙОВИЙ ГОПАК ТА ЙОГО ВПЛИВ НА РОЗВИТОК УКРАЇНСЬКОГО ТАНЦЮВАЛЬНОГО
МИСТЕЦТВА**

FIGHTING GOPAK AND ITS EFFECT ON THE DEVELOPMENT OF UKRAINIAN DANCE ART.

Власенко Марія Ігорівна – студентка магістратури Навчально-наукового інституту соціально-педагогічної та мистецької освіти Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

**РОЗВИТОК ВИКОНАВСЬКОЇ КУЛЬТУРИ СТУДЕНТІВ-ВОКАЛІСТІВ У ВИЩОМУ
НАВЧАЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ
DEVELOPMENT OF EXECUTIVE CULTURE OF VOCALIST STUDENTS AT HIGH
EDUCATIONAL INSTITUTION.**

Гайдай Катерина Олегівна – студентка магістратури Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

**ОСНОВНІ ТРУДНОЩІ ВИКОНАВСЬКОГО ВТІЛЕННЯ ПОЛІФОНІЧНИХ
ТВОРІВ**

**MAJOR DIFFICULTIES OF EXECUTIVE EFFECTS OF POLYPHONICAL
CREATIVES.**

Гапсєв В'ячеслав Костянтинівич – студент I курсу Навчально-наукового інституту соціально-педагогічної та мистецької освіти Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

**ОСНОВИ ТАНЦЮВАЛЬНОЇ ТЕХНІКИ У БРЕЙК-ДАНСІ
BASIC DANCE TECHNIQUES IN BREAKDANCE.**

Губіна Любов Олександрівна – студентка магістратури Навчально-наукового інституту соціально-педагогічної та мистецької освіти Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

УМОВИ РОЗВИТКУ СПІВАЦЬКОГО ГОЛОСУ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ

THE CONDITIONS OF THE DEVELOPMENT OF THE SPEAKER'S VOICE OF YOUNG SCHOOLS.

Дерев'янка Сергій Вікторович – викладач відділу “Музичне мистецтво естради”, КПСМНЗ “Музична школа №1”, м. Маріуполь

ВАЖЛИВІСТЬ ПОСТАНОВКИ ВИКОНАВСЬКОГО АПАРАТУ ПРИ ГРІ НА УДАРНИХ ІНСТРУМЕНТАХ

THE IMPORTANCE OF THE STATEMENT OF THE EXECUTIVE MACHINE DURING PLAYING ON PERCUSSION INSTRUMENTS.

Ізосимова Ірина Олександрівна – студентка магістратури Навчально-наукового інституту соціально-педагогічної та мистецької освіти Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

РОЗВИТОК МУЗИЧНО-ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ ДІТЕЙ СТАРШОГО ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ В ПРОЦЕСІ МУЗИЧНО-ФОЛЬКЛОРНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ В ДИТЯЧОМУ САДКУ

DEVELOPMENT OF MUSICAL AND CREATIVE ABILITIES OF CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE IN THE PROCESS OF MUSICAL FOLKLORE ACTIVITIES IN KINDERGARTEN.

Коміссар Валентина Марківна – ДНЗ № 284 “Росинка”, м. Запоріжжя

СУЧАСНІ ТЕХНІКИ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОГО ЗВУКОВЕДЕННЯ В АКАДЕМІЧНОМУ ХОРІ

MODERN TECHNIQUES OF VOCAL-CHOIR RECORDING IN ACADEMIC HORIZON.

Коновальська Кристина Вадимівна – студентка III курсу Навчально-наукового інституту соціально-педагогічної та мистецької освіти Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

РОЗВИТОК ВИВОРОТНОСТІ У СТУДЕНТІВ-ХОРЕОГРАФІВ НА ЗАНЯТТЯХ З КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ

EVOLUTION DEVELOPMENT FOR HOREOGRAPHY STUDENTS AT CLASSICAL DANCE.

Кущенко Ніна Анатоліївна – студентка магістратури Ніжинського державного університету ім. М. Гоголя

СОЦІОКУЛЬТУРНА АДАПТАЦІЯ ОСОБИСТОСТІ ЗАСОБАМИ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ

SOCIO-CULTURAL ADAPTATION OF PERSONALITY BY ART EDUCATION.

Лі Хан – аспірант кафедри педагогічної творчості Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова

РЕЗУЛЬТАТИ ДІАГНОСТИКИ РІВНЯ СФОРМОВАНOSTІ ЗМІСТОВНО-КОГНІТИВНОГО КОМПОНЕНТУ ТВОРЧОЇ ПЕДАГОГІЧНОЇ ПОЗИЦІЇ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

RESULTS OF THE DIAGNOSTICS OF THE LEVEL OF SATISFACTION OF THE CONTINUOUS COGNITIVE COMPONENT OF THE CREATIVE PEDAGOGICAL POSITION OF FUTURE TEACHERS OF EDUCATIONAL ARTS.

Молодих Марина Олексіївна – студентка магістратури Навчально-наукового інституту соціально-педагогічної та мистецької освіти Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

РИТМІЧНЕ ПОЧУТТЯ ЯК ОСНОВА МУЗИКАЛЬНОСТІ ДИТИНИ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

RHYTHMIC FEELING AS A BASIS OF PRESCHOOL CHILD MUSICALITY.

Назаренко Ігор Миколайович – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методики музичної освіти та хореографії Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

Панченко Галина Павлівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методики музичної освіти та хореографії Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

ДІАГНОСТИКА РІВНІВ СФОРМОВАНOSTІ МОТИВАЦІЙНО-ПОТРЕБОВОЇ СФЕРИ МАЙБУТНЬОГО ХОРЕОГРАФА

DIAGNOSTICS OF THE LEVEL OF FORMATION OF THE FUTURE CHOREOGRAPHER'S MOTIVATIONAL AND NEEDFUL SPHERE.

Новикова Ольга Денисівна – студентка II курсу Навчально-наукового інституту соціально-педагогічної та мистецької освіти Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

ВПЛИВ СПІВАЦЬКОЇ ДІЯЛЬНОСТІ НА ФІЗІОЛОГІЧНИЙ РОЗВИТОК ШКОЛЯРІВ

THE INFLUENCE OF DUTY ACTIVITY ON THE PHYSIOLOGICAL DEVELOPMENT OF SCHOOLS.

Окороков Уляна Ігорівна – студентка II курсу Навчально-наукового інституту соціально-педагогічної та мистецької освіти Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

ОСОБЛИВОСТІ МУЗИЧНО-РИТМІЧНОГО РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ НА ЗАНЯТТЯХ “РИТМІКА”

FEATURES OF MUSICAL RHYTHMIC DEVELOPMENT OF PRESCHOOL CHILDREN IN THE CLASSROOM "RHYTHM".

Полторацька Ганна Володимирівна – завідувач оркестровим відділом, викладач КПСМНЗ “Музична школа №1”, м. Маріуполь

МЕТОДИ ВИПРАВЛЕННЯ НЕВІРНОЇ ПОСТАНОВКИ ЛІВОЇ РУКИ ЯК ЗАПОРУКА ЧИСТОЇ ІНТОНАЦІЇ У СЕРЕДНІХ КЛАСАХ СКРИПКИ

THE METHODS OF CORRECTING THE LEFT HANDLE INSULATIVE SETTING AS A CLEAR INTONATION IN THE MIDDLE CLASS.

Цзі Лей – аспірант Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова

ФОРМУВАННЯ КУЛЬТУРИ ХУДОЖНЬО-ПЕДАГОГІЧНОГО СПІЛКУВАННЯ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ЯК ПРОБЛЕМА ПЕДАГОГІЧНОЇ НАУКИ І ПРАКТИКИ

FORMATION OF CULTURE OF ARTISTIC-PEDAGOGICAL COMMUNICATION OF THE FUTURE TEACHER OF EDUCATIONAL ART AS A PROBLEM OF PEDAGOGICAL SCIENCE AND PRACTICE.

Шостак Ольга Сергіївна – студентка магістратури Навчально-наукового інституту соціально-педагогічної та мистецької освіти Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

FORMATION OF VOCAL CULTURE OF FUTURE TEACHERS OF MUSIC ART.

Якуба Юлія Володимирівна – аспірант Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського

ДОСЛІДЖЕННЯ ШЛЯХІВ АКТИВІЗАЦІЇ ХУДОЖНЬО-ТВОРЧОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ШКОЛЯРІВ В УМОВАХ ТВОРЧОЇ МАЙСТЕРНІ ВЧИТЕЛЯ ХОРЕОГРАФІЇ

INVESTIGATION OF WAYS OF ACTIVATION OF ARTICLE-CREATIVE ACTIVITIES OF SCHOOLS IN THE CONDITIONS OF THE CREATIVE MASTER OF TEACHER OF CHOREOGRAPHY.

Яо Пейчань – аспірант Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова
**ПРОБЛЕМА ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОГО ІНТЕРЕСУ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ
ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА ДО ПЕДАГОГІЧНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ: АНАЛІЗ СТАНУ
РОЗРОБЛЕНOSTІ У НАУКОВІЙ ЛІТЕРАТУРІ Й ОСВІТНІЙ ПРАКТИЦІ**
**PROBLEM OF FORMATION OF PROFESSIONAL INTEREST OF FUTURE TEACHERS OF
CHOREOGRAPHIC ART TO PEDAGOGICAL ACTIVITY: ANALYSIS OF THE DEVELOPMENT
STATE IN SCIENTIFIC LITERATURE AND EDUCATIONAL PRACTICE.**

**5. ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНА ПЕДАГОГІКА МИСТЕЦТВА ДЛЯ КУЛЬТУРНОГО
ЗРОСТАННЯ ШКОЛЯРА В СИСТЕМІ НЕФОРМАЛЬНОЇ ТА ФОРМАЛЬНОЇ ОСВІТИ.**
**EXPERIMENTAL PEDAGOGY OF ART FOR CULTURAL GROWTH OF STUDENTS IN THE
SYSTEM OF INFORMAL AND FORMAL EDUCATION**

Бабешко Наталія Олександрівна – викладач фортепіано, концертмейстер Панютинської
музичної школи Лозівської міської ради Харківської області
**РОЗВИТОК АКТОРСЬКИХ ЗДІБНОСТЕЙ УЧНІВ СТАРШИХ КЛАСІВ НА УРОКАХ
ФОРТЕПІАНО В ДИТЯЧІЙ МУЗИЧНІЙ ШКОЛІ**
**DEVELOPMENT OF THE ACTUAL KNOWLEDGE OF PRESCHOOLS OF EARLY CLASSES
AT FORTEPIANA STUDENTS IN CHILDREN'S MUSICAL SCHOOL.**

Варда Ольга Євгенівна – вчитель музики, керівник гуртка ліцею № 9 Мелітопольської
міської ради Запорізької області
**ВРАХУВАННЯ ВІКОВИХ ОСОБИСТОСТЕЙ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ НА
УРОКАХ ВОКАЛУ**
**TAKING INTO ACCOUNT THE AGE-OLD PERSONALITY OF THE YOUTH CHILDREN ON THE
LESSONS OF THE VOCAL.**

Дерев'янка Ірина Олегівна – викладач відділу “Музичне мистецтво естради”, КПСМНЗ
“Музична школа №1”, м. Маріуполь
ОСОБЛИВОСТІ ПОСТАНОВИ ВИКОНАВСЬКОГО АПАРАТУ НА УДАРНИЙ УСТАНОВЦІ
**FEATURES OF RESPONSIBILITY OF THE PERFORMANCE DEVICE FOR IMMEDIATE
INSTALLATION.**

Капшай Тетяна Володимирівна – студентка IV курсу Навчально-наукового інституту
соціально-педагогічної та мистецької освіти Мелітопольського державного педагогічного
університету імені Богдана Хмельницького
ГІГІЄНА ТА ОХОРОНА СПІВАЦЬКОГО ГОЛОСУ УЧНІВ ПІДЛІТКОВОГО ВІКУ
HYGIENE AND PROTECTION OF THE SINGING VOICE OF ADOLESCENT STUDENTS.

Любар Руслана Олександрівна – кандидат педагогічних наук, доцент, в.о. завідувача
кафедри методики музичного виховання, співу та хорового диригування Криворізький
державний педагогічний університет;
Шапкіна Наталія Сергіївна – студентка магістратури Криворізького державного
педагогічного університету; кафедра методики музичного виховання, співу та хорового
диригування
МЕТОДИЧНІ СИСТЕМИ РОЗВИТКУ МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ
**METHODOICAL SYSTEMS FOR DEVELOPMENT OF MUSIC CHARACTERISTICS OF YOUNG
SCHOOLS.**

Марченко Алла Андріївна – ЗДМШ № 7, м. Запоріжжя
**СУЧАСНІ МЕТОДИ РОБОТИ НАД РІЗНОВИДАМИ АНСАМБЛІВ У ХОРОВИХ КОЛЕКТИВАХ
МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ**

MODERN METHODS OF WORK OVER A VARIETY OF ENSEMBLES IN CHOIRS OF THE YOUNG STUDENTS.

Масалова Тетяна Олександрівна – студентка магістратури Навчально-наукового інституту соціально-педагогічної та мистецької освіти Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

РОЗВИТОК КРЕАТИВНОСТІ В УЧНІВ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ НА УРОКАХ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА

DEVELOPMENT OF CREATIVITY AT YOUNG STUDENT SCHOOLS ON LESSONS OF MUSIC ART.

Маскович Тетяна Миколаївна – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ДВНЗ “Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника”

ОРГАНІЗАЦІЯ МІЖСОБИСТИСНИХ КОНТАКТІВ ТА ПЕДАГОГІЧНОЇ ВЗАЄМОДІЇ У ПРОЦЕСІ УТВОРЕННЯ ДИТЯЧОГО ХОРОВОГО КОЛЕКТИВУ

ORGANIZATION OF INTERPERSONAL CONTACTS AND PEDAGOGICAL INTERACTION IN THE PROCESS OF THE FORMATION OF CHILDREN'S CHORAL COLLECTIVES.

Молодик Олексій Миколайович – КЗ “Михайлівська дитяча музична школа” ВРР Вільнянського району Запорізької області

РОБОТА УЧНІВ МОЛОДШИХ КЛАСІВ НАД ШТРИХАМИ В КЛАСІ БАЯНА, АККОРДЕОНА WORK OF ELEMENTARY SCHOOL STUDENTS OVER TOUCHES IN THE CLASS OF BAYAN, ACCORDION.

Молодик Тетяна Михайлівна – КЗ “Михайлівська дитяча музична школа” ВРР Вільнянського району Запорізької області

ФОРМУВАННЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВИХ НАВИЧОК У МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ FORMING VOCAL-CHORAL SKILLS OF YOUNG STUDENTS.

Петраковська Ірина Петрівна – викладач вищої категорії, заступник директора з навчальної роботи Запорізької дитячої музичної школи № 2

РОЗВИТОК ПІЗНАВАЛЬНОГО ІНТЕРЕСУ В ПРАКТИЧНОМУ НАВЧАННІ ДОМРИСТІВ-ПОЧАТКІВЦІВ

DEVELOPMENT OF COGNITIVE INTEREST IN PRACTICAL TRAINING OF A DOMRIST-BEGINNERS.

Самодурова Тетяна Олексіївна – студентка IV курсу Навчально-наукового інституту соціально-педагогічної та мистецької освіти Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

ОСОБЛИВОСТІ ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЇ РОБОТИ З УЧНЯМИ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ

FEATURES OF VOCAL-CHOIR WORK WITH YOUNG STUDENTS.

Хоцук Софія Олександрівна – студентка IV курсу Навчально-наукового інституту соціально-педагогічної та мистецької освіти Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

ОСОБЛИВОСТІ ПРОЦЕСУ ГОЛОСОУТВОРЕННЯ МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ FEATURES OF THE PROCESS OF VOICING OF YOUNG STUDENTS.

Фірсова Тамара Всеволодівна – завідувач вокальним відділом, викладач КПСМНЗ “Музична школа №1”, м. Маріуполь

ВИБІР РЕПЕРТУАРУ ТА ЙОГО ЗНАЧЕННЯ В РОЗВИТКУ ВИКОНАВСЬКОЇ КУЛЬТУРИ ЮНОГО ВОКАЛІСТА

THE CHOICE OF THE REPERTURE AND ITS SIGNIFICANCE IN THE DEVELOPMENT OF EXISTING CULTURE OF YOUNG VOCALIST.

6. ОСВІТНЯ РЕАЛЬНІСТЬ МУЗИЧНО-ПЕДАГОГІЧНИХ ІННОВАЦІЙ:

7. РЕКОНСТРУКЦІЯ ДОСВІДУ.

**EDUCATIONAL REALITY OF MUSIC-PEDAGOGICAL INNOVATIONS:
RECONSTRUCTION OF THE EXPERIENCE.**

Василенко Людмила Михайлівна – доктор педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методики музичної освіти та хореографії Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

**АДАПТАЦІЯ СТУДЕНТІВ-МУЗИКАНТІВ ДО МАЙБУТНЬОЇ ПРОФЕСІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ
ЗАСОБАМИ КОНЦЕРТНОГО ВИКОНАННЯ**

**ADAPTATION OF STUDENTS FOR FUTURE PROFESSIONAL ACTIVITIES BY CONCERT
EXECUTION.**

Волощук Юрій Іванович – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри виконавського мистецтва ДВНЗ “Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника”

**СПОНУКАЛЬНА, СПРЯМОВУЮЧА ТА РЕГУЛЮЮЧА ФУНКЦІЇ В ПРОФЕСІЙНІЙ РОБОТІ
ПЕДАГОГА – МУЗИКАНТА**

**MOTIVATING, DIRECTING AND REGULATING FUNCTION IN PROFESSIONAL WORK OF
TEACHER – MUSICIAN.**

Главінковська Олена Юріївна – викладач вокального відділу, КПСМНЗ “Музична школа №1”, м. Маріуполь

РОЛЬ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА В РОБОТІ З ВОКАЛІСТАМИ-ПОЧАТКІВЦЯМИ.

ROLE OF THE ACCOMPANIST IN WORK WITH VOCALIST BEGINNERS

Гузій Наталія Василівна – доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри педагогічної творчості Інституту мистецтв Національного педагогічного університету імені Михайла Петровича Драгоманова;

Аніщенко Наталія Вікторівна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогічної творчості Інституту мистецтв Національного педагогічного університету імені Михайла Петровича Драгоманова;

Тадеуш Олена Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри педагогічної творчості Інституту мистецтв Національного педагогічного університету імені Михайла Петровича Драгоманова

**МИСТЕЦЬКА СКЛАДОВА ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ ПЕДАГОГІВ-ОРГАНІЗАТОРІВ
КУЛЬТУРНО-ДОЗВІЛЄВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ ТА РЕКРЕАЦІЇ**

**ARTISTIC COMPONENT OF PROFESSIONAL TRAINING OF TEACHERS-ORGANIZERS OF
ACTIVITY AND RECREATION.**

Дянкова Гєргана – ЮЗУ Неофит рилски Благоевград

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ТЕАТР КАК ЛАБОРАТОРИЯ ОПЫТА

EDUCATIONAL THEATER AS A LABORATORY OF EXPERIENCE.

Коваленко Лілія Володимирівна – концертмейстер кафедри теорії і методики музичної освіти та хореографії Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

**ЗНАЧЕННЯ ВОЛЬОВИХ ЯКОСТЕЙ В ВОКАЛЬНО-ХОРОВІЙ ДІЯЛЬНОСТІ МАЙБУТНІХ
ВЧИТЕЛІВ МИСТЕЦТВА**

**THE IMPORTANCE OF EVOLUTIONAL QUALITIES IN VOCAL-CHOIR ACTIVITY OF FUTURE
ART TEACHERS.**

Марусик Наталія Іванівна – старший викладач кафедри сценічного мистецтва і хореографії ДВНЗ “Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника”

**НЕОБХІДНІСТЬ ОСУЧАСНЕННЯ ЗМІСТУ, МЕТОДІВ І ФОРМ ОРГАНІЗАЦІЇ
ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ В КОНТЕКСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ СТУДЕНТІВ**

**THE NECESSITY OF CURRENT STRUCTURE, METHODS AND FORMS OF ORGANIZATION
OF HOREOGRAPHIC PREPARATION IN THE CONTEXT OF PROFESSIONAL EDUCATION
OF STUDENTS.**

Рулевська Юлія Олександрівна – Ганнівський навчальний комплекс “Загальноосвітній навчальний заклад I – III ступенів – Дошкільний навчальний заклад” Приазовської районної ради Запорізької області, вихователь ДНЗ; студентка магістратури Навчально-наукового інституту соціально-педагогічної та мистецької освіти Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

АДАПТАЦІЯ РЕЖИСУРИ МУЗИЧНО-ВИХОВНИХ ЗАХОДІВ ДО ПОТРЕБ РОЗВИТКУ ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ

ADAPTATION OF THE MODEL OF MUSIC-EDUCATIONAL ACTION FOR THE NEED FOR DEVELOPMENT OF PRIMARY AGE CHILDREN.

Серганюк Юрій Миколайович – доцент кафедри методики музичного виховання та диригування ДВНЗ “Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника”

ВИКОНАВСЬКИЙ ДОСВІД ХОРМЕЙСТЕРА ЯК ВАЖЛИВИЙ ЧИННИК В РОБОТІ ВИКЛАДАЧА ХОРОВОГО ДИРИГУВАННЯ

EXPERIMENTAL EXPERIENCE OF THE CHORN MASTER AS AN IMPORTANT FACTOR IN THE WORK OF THE CHOIR DIRECTING.

Ониськів Григорій Григорович – кандидат педагогічних наук, викладач, концертмейстер Комунального закладу “Мелітопольське училище культури” Запорізької обласної ради

Міщенко Світлана Павлівна – концертмейстер кафедри теорії і методики музичної освіти та хореографії Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

РОЛЬ ПСИХОЛОГІЧНОГО ЗВ'ЯЗКУ У ПРОЦЕСІ ФОРМУВАННЯ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСЬКИХ НАВИЧОК МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА
THE ROLE OF PSYCHOLOGICAL CONNECTION IN THE PROCESS OF FORMATION OF CONCERT MEMBER STUDIES OF FUTURE TEACHERS OF MUSIC ART.

Переверзєва Олена Валентинівна – викладач кафедри теорії і методики музичної освіти та хореографії Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

ФОРМУВАННЯ ПРОФЕСІЙНОЇ КУЛЬТУРИ ВИКЛАДАЧА МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА В УМОВАХ НАВЧАННЯ У ВИЩОМУ НАВЧАЛЬНОМУ ЗАКЛАДІ

FORMATION OF PROFESSIONAL CULTURE OF THE MUSIC ARTIST MASTER IN THE CONDITIONS OF TEACHING AT HIGH EDUCATIONAL INSTITUTION.

Червонська Лілія Миколаївна – кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методики музичної освіти та хореографії Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

Зборовський Олександр Сергійович – студент II курсу Навчально-наукового інституту соціально-педагогічної та мистецької освіти Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

ОСОБЛИВОСТІ РОБОТИ З ХОРЕОГРАФІЧНИМ КОЛЕКТИВОМ КЛАСИЧНОГО ТАНЦЮ
FEATURES OF WORK WITH CHOREOGRAPHIC COLLECTIVE CLASSIC DANCE.

Щуплєцова Анастасія Олексіївна – викладач кафедри теорії і методики музичної освіти та хореографії Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького;

Назаренко Максим Олексійович – студент IV курсу Навчально-наукового інституту соціально-педагогічної та мистецької освіти Мелітопольського державного педагогічного університету імені Богдана Хмельницького

ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНО-ВИХОВНОГО ПРОЦЕСУ У ХОРЕОГРАФІЧНОМУ КОЛЕКТИВІ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦЮ
FEATURES OF THE ORGANIZATION OF THE EDUCATIONAL PROCESS OF CHOREOGRAPHIC COLLECTIVES TO SPORTS BALLROOM DANCING.

Яцула Ганна Володимирівна – студентка IV курсу фортепіанно-теоретичного факультету
Одеська національна музична академія ім. А.В. Нежданової

**ОСМИСЛЕННЯ ІНТОНАЦІЙНИХ ОСОБЛИВОСТЕЙ ПЕРШОГО ФОРТЕПІАННОГО
КОНЦЕРТУ М.СКОРИКА**

**ASSESSMENT OF THE INTONATION FEATURES OF THE FIRST M.SOCRİK PIANO
CONCERT.**

Тимошенко Елена Анатольевна – музичний керівник МБДОУ Д-С №80 м. Таганрог

**АКТУАЛЬНІ ФОРМИ СПІВПРАЦІ З БАТЬКАМИ У ПРОЦЕСІ МУЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ
ДІТЕЙ ДОШКІЛЬНОГО ВІКУ**

**АКТУАЛЬНЫЕ ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА С РОДИТЕЛЯМИ В ПРОЦЕССЕ
МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**ACTUAL FORMS OF COOPERATION WITH PARENTS IN THE PROCESS OF MUSICAL
EDUCATION FOR PRESCHOOL CHILDREN.**

Вакарчук Мар'яна – доктор філософії Державний університет Республіки Молдова імені
"Іона Крянге"

**ПРОБЛЕМА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ СРЕДСТВАМИ ЭСТРАДНОЙ
МУЗЫКИ В СОВРЕМЕННОМ НАУЧНОМ ДИСКУРСЕ**

**THE PROBLEM OF AESTHETIC EDUCATION OF YOUTH BY MEANS OF VARIETY MUSIC IN
MODERN SCIENTIFIC DISCOURSE**

Томулец Валентин Миколайович – доктор історичних наук, професор Департаменту
історії Румунії; загальної історії та археології історичного факультету, декан Факультету
витончених мистецтв Державного університету Республіки Молдова імені "Іона Крянге"

СОВРЕМЕННЫЕ АСПЕКТЫ ИСТОРИИ МУЗЫКИ: КОРЕЛЯЦИЯ И ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ

MODERN ASPECTS OF THE HISTORY OF MUSIC: CORRELATION AND DIFFERENTIATION

Урсу Євгенія – генеральний секретар Молдавської Федерації Асоціацій, Центрів та Клубів
UNESCO;

**ПРОБЛЕМА МИРА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОПЫТЕ МОЛДАВСКОГО ФЕСТИВАЛЬНОГО
ДВИЖЕНИЯ**

**THE PROBLEM OF THE WORLD IN ARTISTIC EXPERIENCE OF THE MOLDOVAN FESTIVAL
MOVEMENT**

Запрошуємо до подальшої співпраці!

Довідкове видання

**ПЕДАГОГІКА МИСТЕЦТВА ДЛЯ КУЛЬТУРНОГО ЗРОСТАННЯ ОСОБИСТОСТІ
ВПРОДОВЖ ЖИТТЯ**

Програма

МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ

8-10 листопада 2018 року

Відповідальний за випуск доктор педагогічних наук, професор, завідувач кафедри теорії і методики музичної освіти та хореографії Н. А. Сегеда

72313, м. Мелітополь, вул. Гетьманська 3а

Тел. (067) 61 20 700

Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до
Державного реєстру видавців, виробників і розповсюджувачів
видавничої продукції

від 29.01.2013 р. серія ДК № 4477